旋转手机 开始阅读

茶味初相
積本求原

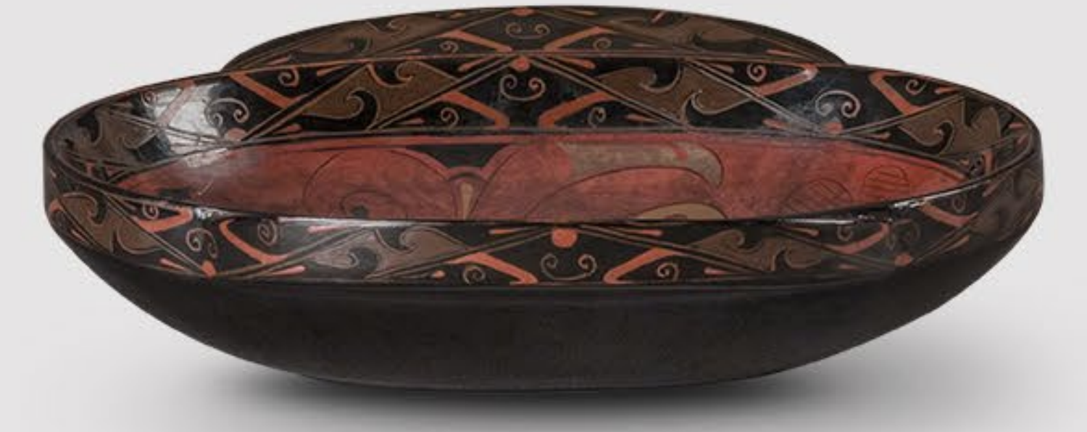
茶杯，美的开始

汉—五代 古典派

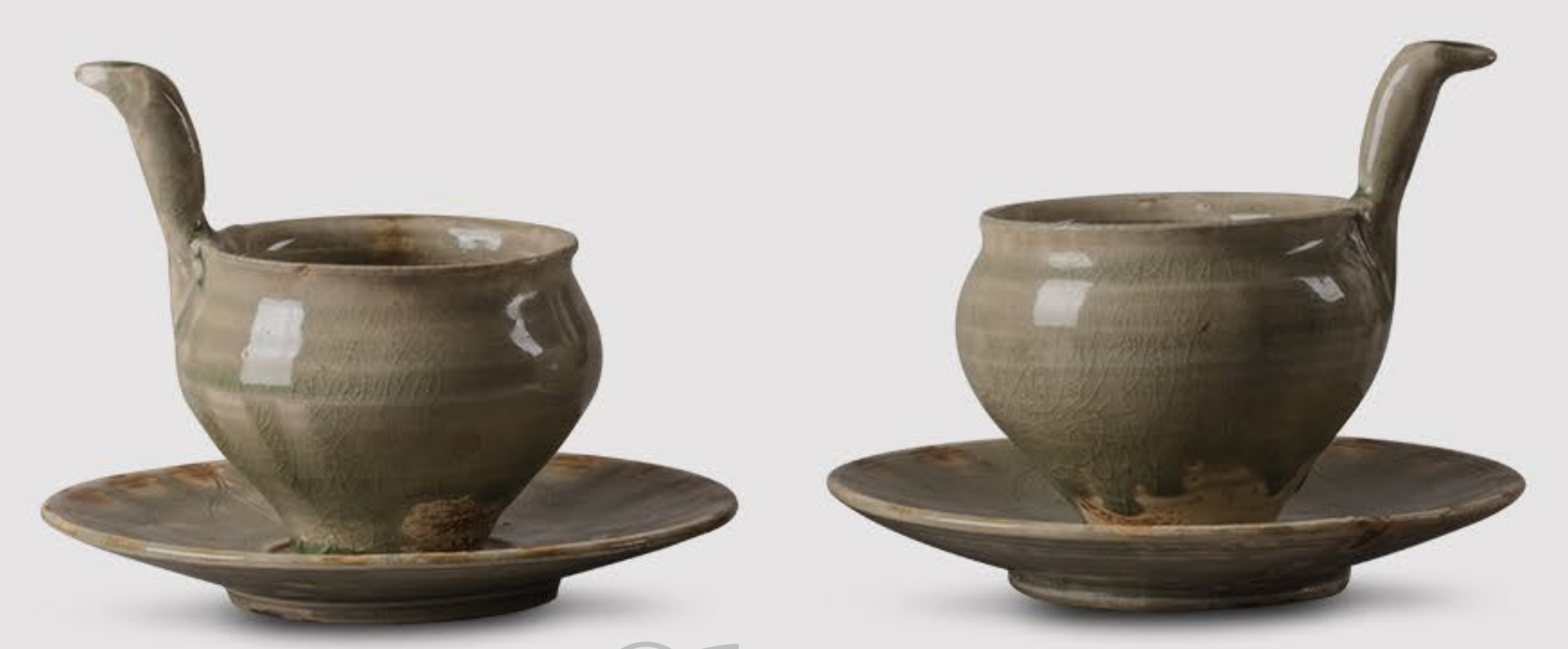
《周书》记载：“神农耕而作陶。”杯子最早出现在先民文化群的出土物中，是一种饮器。到了秦汉成为食器的一款。

汉 大漆羽觞

一声歌已釂金觞



『汉书·孝成班婕妤』云：“酌羽觞兮消忧”



六朝 青釉褐斑茶盏 盏托

壹葉壹菩提六朝風華

至六朝，杯器从饮食器中脱颖而出，逐渐成为重要品茗用器。《六朝瓯窑瓷器》文中指出：“盏托：二式。系耳杯托盘演变，第一式，盏直口，深腹，托盘坦壁，内有一突起圆圈，假圈足，内凹底；第二式，造型基本同第一式，惟盏口微敛，假圈足，平底。”

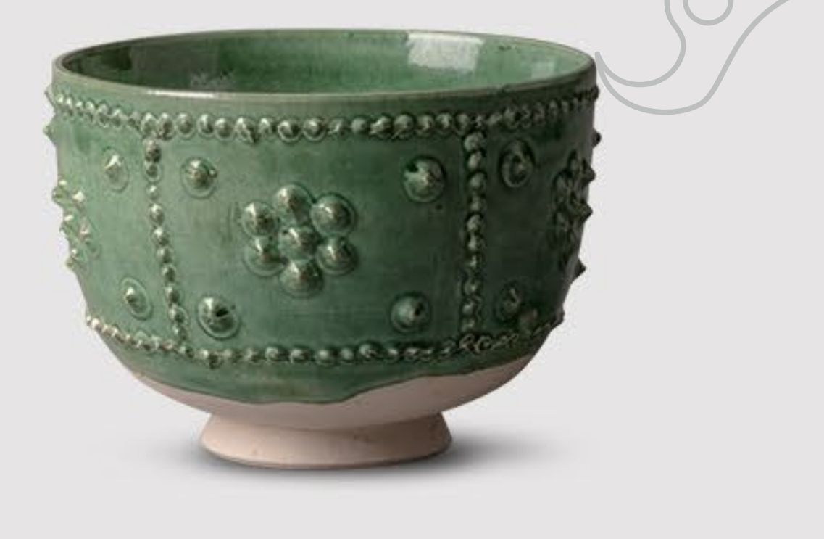
东晋 杜育『荈赋』

灵山惟岳，奇产所钟。瞻彼卷阿，实曰夕阳。厥生荈草，
弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霄降。月惟初秋，
农功少休，结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，
挹彼清流。器择陶简，出自东隅；酌之以匏，取式公刘。
惟兹初成，沫成华浮，焕如积雪，晔若春敷。

进入南北朝，茶具才正式开始从日常的食器、酒器中分离出来。有的成为饮酒用杯，有的成为饮茶之器。

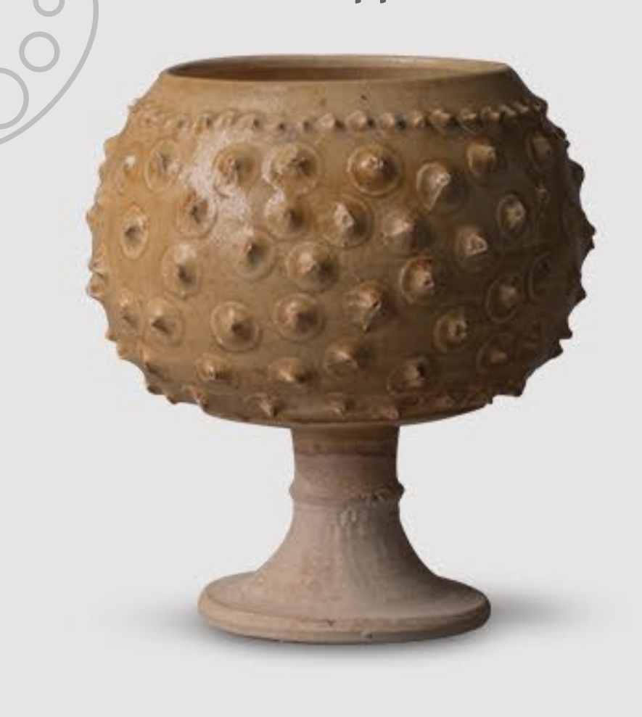
北朝 绿釉杯

器择陶简



北朝 黄釉堆塑高足杯

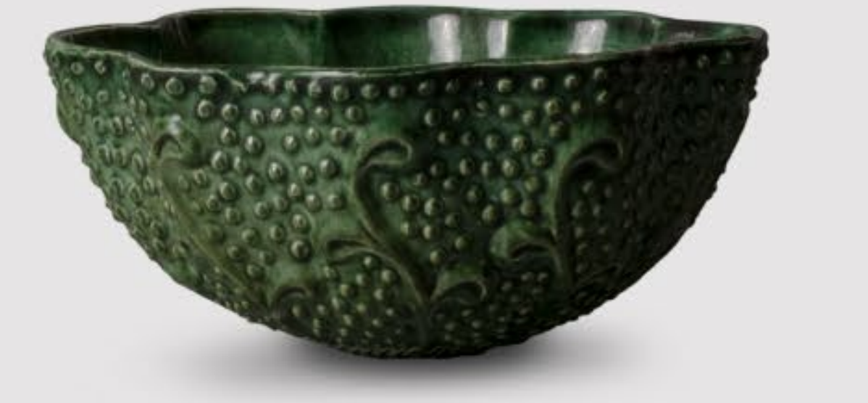
鲤鱼出洛泉



唐以前，饮茶主要在上层社会流行。到了唐代，饮茶之风才扩散至民间，趋于平民化。陆羽在《茶经·一之源》提出“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。”此时方才出现了专门用于饮茶的器具—茶盏。在中国陶瓷史上，唐代以器形的动感，彩釉的成熟著称。既有蓝、绿、黄、褐等丰富色彩的陶杯，又有仿金银器造型丰富的三彩茶具，以及千胎千面，表里如一的绞胎茶具，千姿百态。

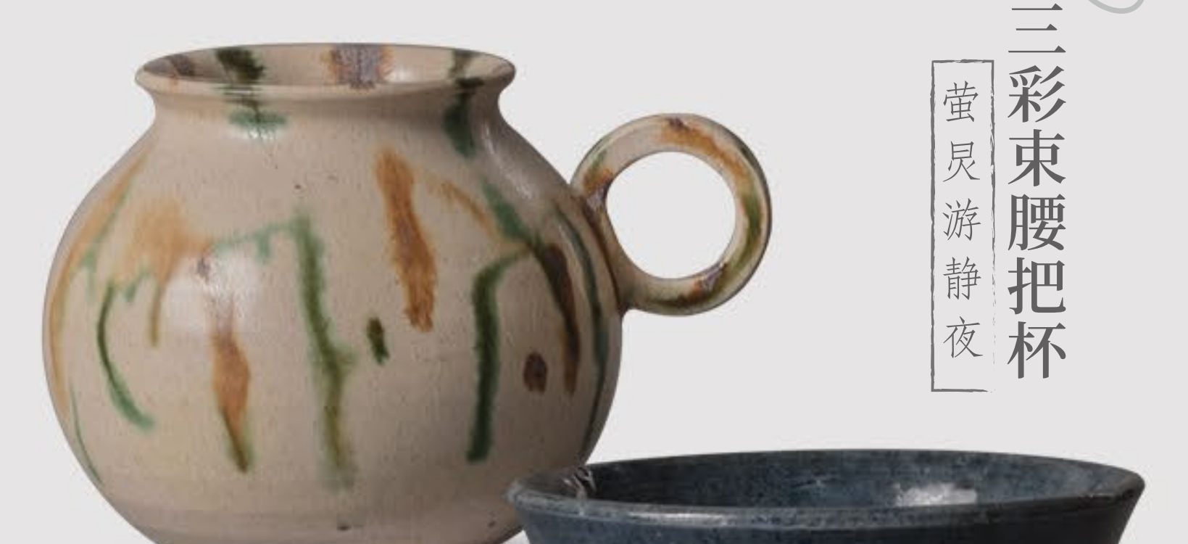
唐 三彩绿釉耳杯

沐林露满身



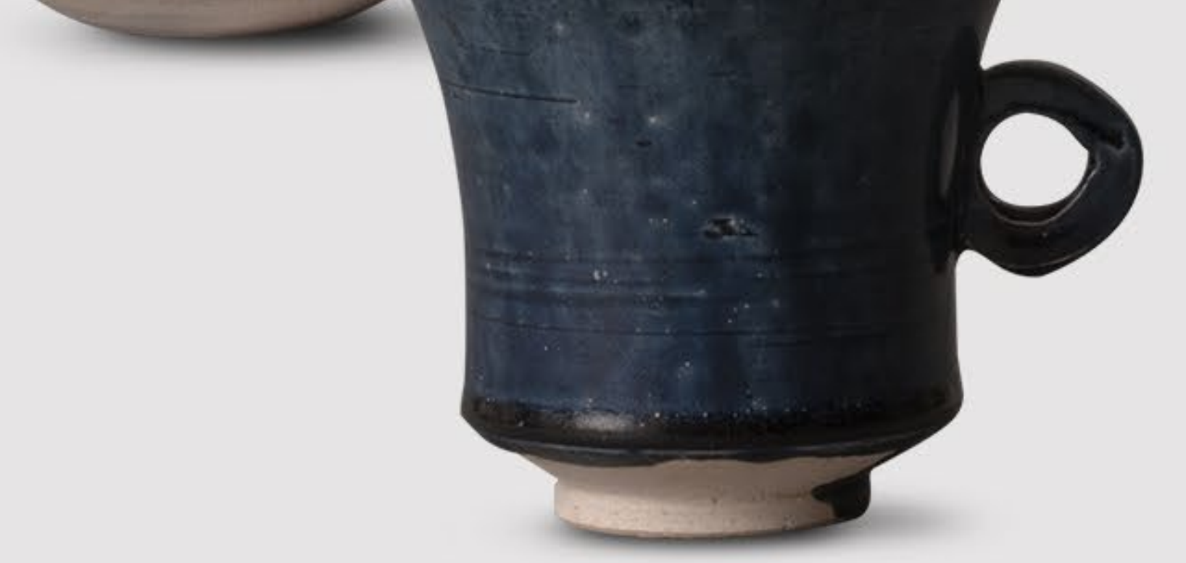
唐 三彩单把杯

湖光团嘌里



唐 三彩束腰把杯

萤炅游静夜

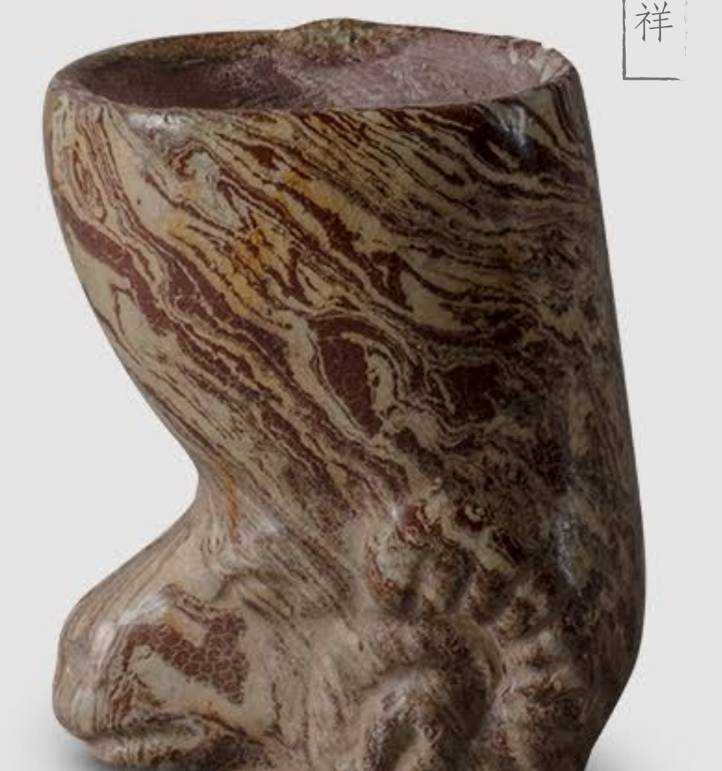


唐卢仝『走笔谢孟谏议寄新茶』

一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，
唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，
尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。
七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

唐 绞胎陶杯

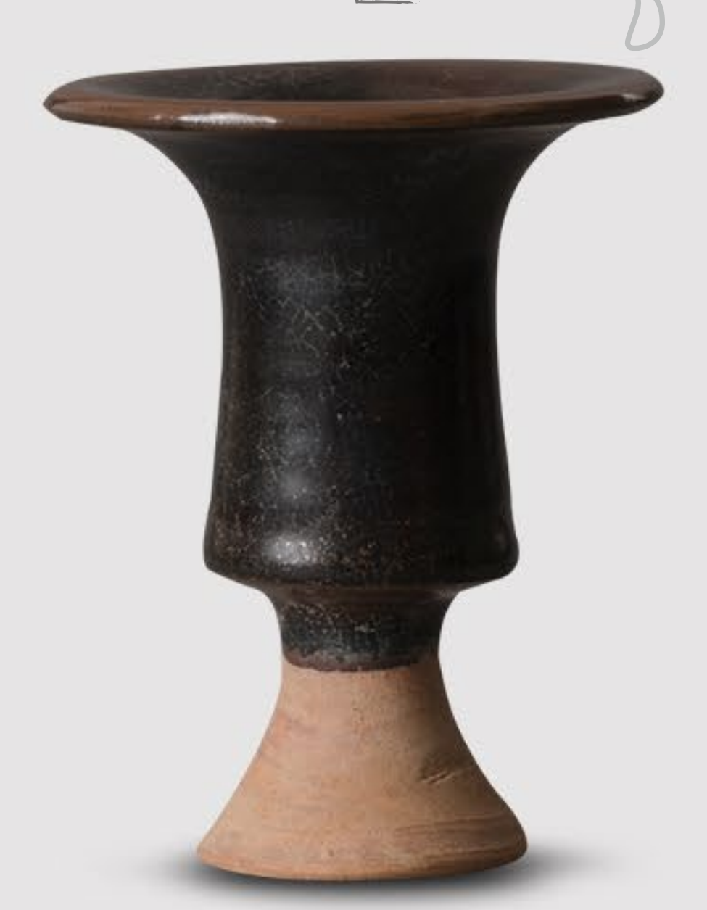
角公乞祥



晚唐，古朴厚重的鲁山窑花釉盏，又名“唐代钧瓷”“黑唐钧”，因唐代鲁山所产的黑地、乳白、蓝斑一器三色的花釉瓷器而得名。

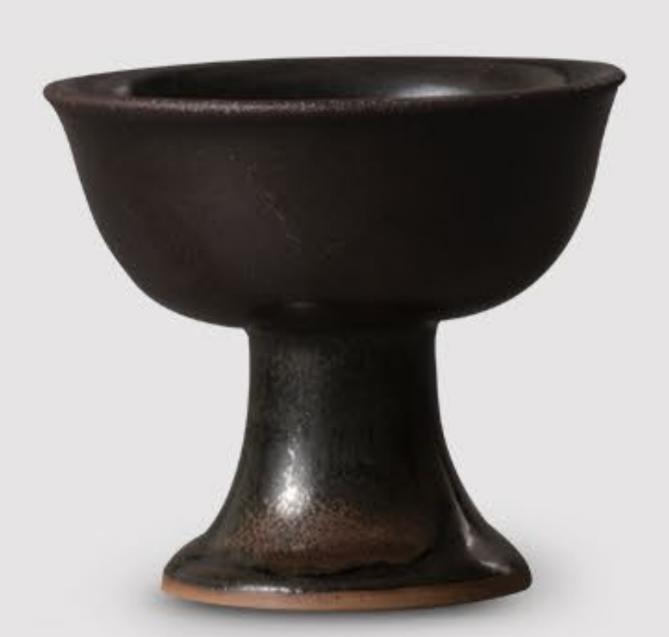
唐 鲁山窑黑釉高足杯

嚴尊清肅



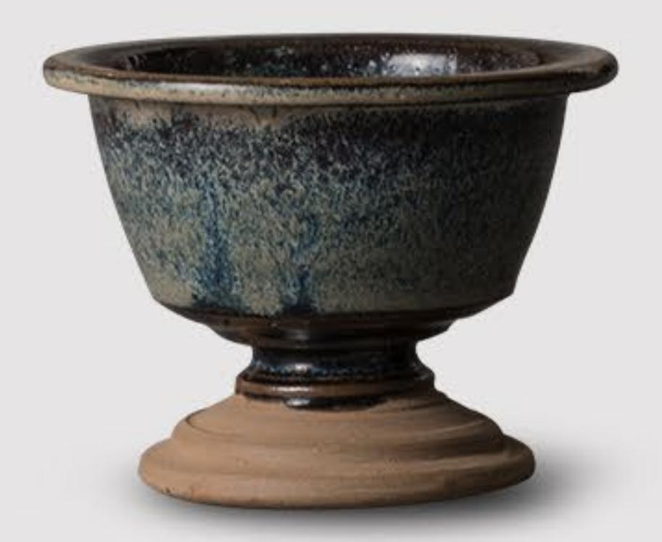
唐 鲁山窑黑釉高足杯

豆支獨飲時

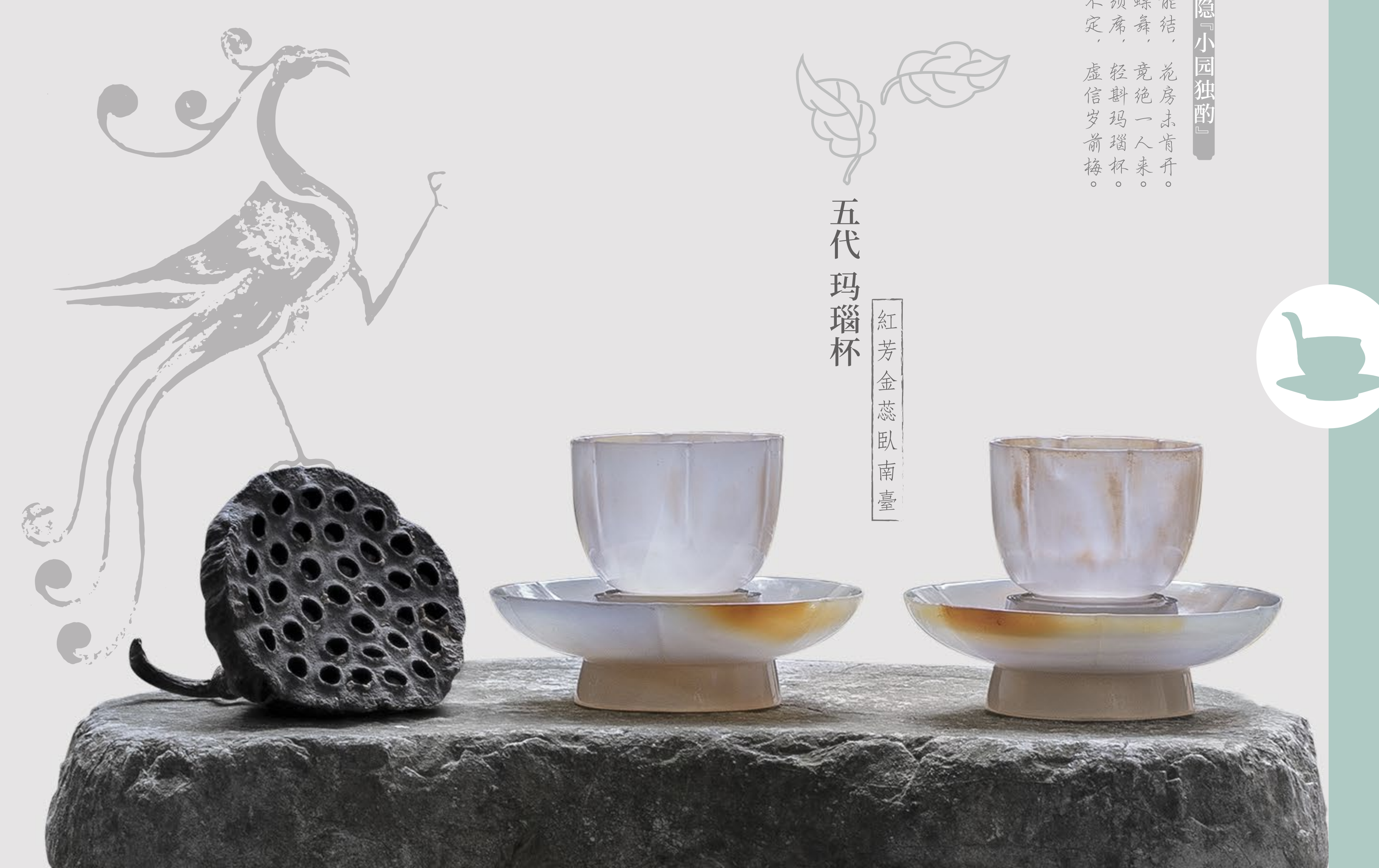


唐 鲁山窑花釉高足杯

虹蜺落怀珠四溅



自唐起高档玛瑙制品多来自域外，倍受皇室贵族青睐。这两只五代红色缠丝玛瑙杯极难见到，材料都应来自西域。



五代 玛瑙杯

紅芳金蕊臥南臺

唐 李商隐『小园独酌』

柳带谁能结，花房未肯开。
空余双蝶舞，竟绝一人来。
半展龙须席，轻斟玛瑙杯。
年年春不定，虚信岁前梅。

未完待续……