



## 以礼制器 古雅风尚

礼制是我国古时历朝历代所遵循的社会价值规范，这是维护封建的有力保障，宋在礼制方面所做的努力，更是超越了前代。



不佞堂

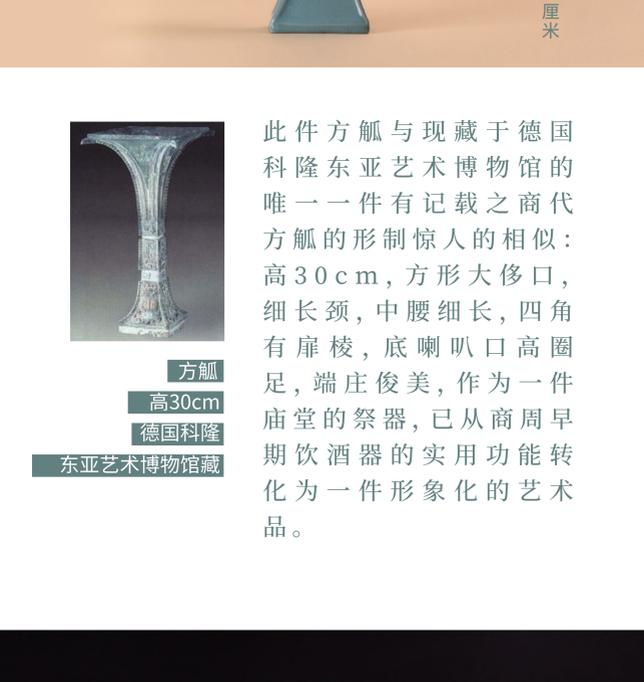
宋代历代君王对于古物都较为重视，尤其是作为礼器的三代青铜器。早在宋真宗时期，就曾多次召集文官考证出土的古代铜鼎。宋徽宗大观初年（1107年），设置议礼局“诏求天下古器，更制尊、爵、鼎、彝之属”，这就是北宋开始大规模仿制古青铜器的标志。

而瓷窑生产严格按照宋徽宗诏敕编纂的《宣和博古图》为造型蓝本，以仿三代青铜器和古玉器为主，依“名古器”为造型依据，使产品件件有典、禀赋深义，成为当年宋徽宗“新成礼器”的一部分。这种仿古复古的艺术追求，其实就是为了“尚其象”以“格神明”。



《宣和博古图》

而瓷窑生产严格按照宋徽宗诏敕编纂的《宣和博古图》为造型蓝本，以仿三代青铜器和古玉器为主，依“名古器”为造型依据，使产品件件有典、禀赋深义，成为当年宋徽宗“新成礼器”的一部分。这种仿古复古的艺术追求，其实就是为了“尚其象”以“格神明”。



### 方觚

高30厘米

方觚  
高30cm  
德国科隆

东亚艺术博物馆藏

此件方觚与现藏于德国科隆东亚艺术博物馆的唯一一件有记载之商代方觚的形制惊人的相似：高30cm，方形大侈口，细长颈，中腰细长，四角有扉棱，底喇叭口高圈足，端庄俊美，作为一件庙堂的祭器，已从商周早期饮酒器的实用功能转化为一件形象化的艺术品。



### 圆觚

高24.5厘米

圆觚  
高24.5cm

北京故宫博物院藏品

圆觚，高24.5cm，与现藏于北京故宫博物院的受觚如出一辙。觚圆体，形似喇叭，侈口，细颈，高圈足，腰、足部均有四凸棱，颈部饰蕉叶纹，腰饰兽面纹，如此接近的形神不得不让我们感叹瓷工仿制青铜礼器的精妙高深。



### 鸟形油灯盏

高15厘米

鸟形油灯盏  
高23.3cm

春秋战国时期鸟形油灯盏

这件取形于青铜鸟形油灯盏的瓷质鸟形油灯盏，与现藏于日本京都「美秀博物馆」的春秋战国时期的青铜错银鸟形油灯盏异曲同工，和这件由朱塞佩·埃斯肯纳齐先生出售给日本女藏家小山美秀子的青铜器物相比，保留了灵动洗练的青铜造型，而温润素雅的瓷质，富有层次的釉色则打造出更俊美优雅的身形，结合了久远的古意，直抒胸臆又融入了清新淡雅的新风尚。



## 君子比德于玉

同场展出的几件罕见的青铜爵、青铜匜和出戟尊器型为范本的青瓷器，无不让人感受到艺术和礼的相通。



不佞堂

对徽宗来说古物之美的代表当属青铜器，这种偏爱是他重树礼制的动力之一，从设置议礼局，寻求三代礼器，颁行《宣和博古图》，制定样本，到仿制各种青铜礼器，均是与他个人的爱好紧密相关的，而在风石先生向我们亲自展示的两件精美的青瓷琮式洗和琮式瓶身上我们则看到良渚玉琮的身影。

琮式洗和琮式瓶柔光婉约，凝脂温润，胎骨棱角，裹以厚釉，锐角殒藏，如整块琼玉琢成，一大一小罕如麟角。

琮式瓶  
高17.2  
口径10.7  
底径10.4  
单位cm琮式洗  
高7.3  
口径12.9  
底径13  
单位cm

可见在皇帝的推崇下，工匠们尊古习古，潜心研习古物，由前代的“礼不下庶人”发展到“礼及庶人”，乃所谓“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”的氛围中尊礼崇古之最佳佐证。



### 下篇预告

除了这些被皇族宗室在宫殿庙堂使用的“新成礼器”之外，在那个由皇帝倡导的，一切以风雅至上、经济富足，追求天人合一的时代，在那些生活氛围环境中激发出来的新思维，随之而创造出的瓷器用品中，文房具是最典型的代表物了，寄托着宋代文人们对高质感及生活内涵的一种追求，下一篇风石先生将向我们介绍的就是丰富多姿，妙用心机的宋瓷文房用具，让我们充分领略宋代瓷器外师造化，中得心源，于炉火幻化中取其精髓的文人气质。



不佞堂

宗白华在《美学与意境》一书中提到：“中国人的个人人格、社会组织及日用器皿，都希望能在美的形式中，作为形而上的宇宙秩序，与宇宙生命的表征。这是中国人的文化意识，也是中国艺术境界的最后根据。”

不佞堂

\*「不佞堂」宋瓷鉴赏雅集壹，节选本次采访嘉宾：宋海峰先生（臻真传媒（上海）创始合伙人，原复旦大学出版社，上海世纪出版集团等特约编辑）访谈的部分内容，整理编撰此文与同好共赏。